

Paisaje y retrato en la Colección Gerstenmaier

TP



PAISAJE Y RETRATO EN LA
COLECCIÓN GERSTENMAIER

SALA DE ARTE
CAJACANARIAS

Franchy Roca esq. Secretario Artilles

14 de marzo al 27 de abril 2006

Horario

Martes a Sábado:
11:00 a 13:00 horas y
17:00 a 21:30 horas.

Domingo: 10:00 a 13:00 h.

Más información

www.cajacanarias.es

La Obra Social y Cultural de CajaCanarias instala en su Sala de Arte de Las Palmas de Gran Canaria una selección del catálogo de obras que comprende la valiosa colección particular de Hans Rudolf Gerstenmaier, coleccionista alemán afincado en Madrid.

La exposición 'Paisaje y retrato en la Colección Gerstenmaier' brinda una oportunidad única para contemplar y estudiar las obras maestras de esta colección, que cuenta con pinturas que abarcan desde Van Der Weyden a Joan Miró.

Esta exposición se estructura en varias secciones: la pintura y el retrato de los siglos XVI y XVII; la evolución del retrato francés y su influencia en España durante el siglo XVIII; el impacto del paisajismo realista español hacia mediados del siglo XIX; la evolución de ese mismo paisajismo a finales del siglo XIX bajo la influencia de los artistas italianos y franceses; y, por último, el retrato en España durante el primer tercio del siglo XX.

De este modo, la Colección Gerstenmaier, de la que se han seleccionado para esta muestra obras que inciden en el paisaje y el retrato, nos permite reflexionar sobre la relación entre el Arte y el Hombre a lo largo de quinientos años.

Vida de coleccionista

"El coleccionismo es algo innato al ser humano. Todos en nuestra niñez hemos empezado a coleccionar con sellos o cajas de cerillas o cualquier cosa. Pero, en este sentido, lo que a mí más me ha influido ha sido mi estancia en España. Para mí España es un país que tiene un contacto permanente con la historia y la cultura y esta circunstancia no se encuentra de la misma manera, por ejemplo, en Alemania". Con estas palabras se refiere a su labor Hans Rudolf Gerstenmaier, empresario alemán afincado en España desde hace muchos años y gran coleccionista de pintura.



CajaCanarias

Gerstenmaier, como los grandes coleccionistas de antaño, empezó buscando lo bello; priorizaba su gusto personal por encima de otras consideraciones. Con el tiempo, su colección se ha convertido en una de las más importantes del panorama español.

Uno de los grandes méritos de este singular y apasionado coleccionista es que la mayoría de sus obras han sido adquiridas en casas de subastas, galerías y anticuarios, circunstancia que le ha permitido recuperar piezas que se encontraban en el olvido, y evitando que algunas de estas obras saliesen de nuestro país para formar parte de otras colecciones y museos internacionales.

Gerstenmaier posee las cualidades de un buen coleccionista: pasión por el arte, paciencia y constancia. Además, ha sabido aprovechar las oportunidades que ofrecía el mercado español. "España me ha abierto las puertas del coleccionismo. Es un país donde se pueden adquirir, todavía, obras de alto nivel", afirma.

1	3	1 - Cata Granaella. José Navarro
	4	2 - Joven con pipa. Moreno Carbonero
	5	3 - Pasaje
2		4 - Picos de Europa. Carlos de Haes
		5 - Pasaje de Montserrat. Anglada Camarasa
6		6 - Virgen de la leche. Van Der Weyden
		7 - Retrato de señora. Joaquín Sorolla
7	8	8 - La prima Cándida. Zuloaga



GERSTENMAIER