

EL CORREO

ARABA/ÁLAVA

Sábado 15.03.14

Nº 33.104 • 1.60€



EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com

Publicidad

V

LA MANO DE UNA ESCLAVA



Isabel estuvo de niña presa en un colegio de monjas de Bilbao. Ha inspirado a Almudena Grandes **P79**

VITORIA GASTEIZ



Información y formación en www.vitoria-gasteiz.org

ENPLEGURAKO PRESTAKUNTZA

33 IKASTARO BERRI, GASTEIZEN INDARRA HARTZEN ARI DIREN 5 SEKTOREETAN

FORMACIÓN PARA EL EMPLEO
33 NUEVOS CURSOS EN LOS 5 SECTORES EMERGENTES EN LA CIUDAD

PINTORES HACIA LA MODERNIDAD

Sorolla, Zuloaga, Regoyos, el mejor impresionismo español se reúne en la Sala Fundación de la Caja Vital **P54**



Un visitante examina el cuadro 'Tarjetero en mi estudio', de F.º Prisco Pradilla y Ortiz, en la muestra de la calle PostaPostaFA GUTIÉRREZ



El exquisito 'Retrato de Isabel Herraud' (1898), del valenciano Joaquín Sorolla. :: FOTOS: RAFA GUTIÉRREZ

Isabel, Sorolla te ilumina

La exposición 'Senderos a la Modernidad' estará en Postas hasta el 1 de junio

De Haes, Zuloaga y otros pintores del impresionismo español centran la muestra, reunidos por Hans Rudolf Gerstenmaier en la Sala Fundación de la Vital

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. «¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul», suspiraba Bécquer. «Poesía... eres tú», firmó Gustavo Adolfo. Tal vez inspiradas por estas rimas se pintaron no pocas obras de arte de los siglos XIX y XX.

Una época en que artistas nacionales como Carlos de Haes salieron a pintar al campo con sus caballetes, paletas y pinceles. Para iluminar a Angustias con mantilla y abanico, de Ignacio Zuloaga; difuminar a Isabel Herraud, de Joaquín Sorolla. Respirar el paisaje, beber de la luz y abrazar 'Senderos a la modernidad'. Es el título de la muestra que reúne en la Sala Fundación de la Caja Vital cerca de setenta delicados óleos, acuarelas y piezas al pastel pertenecientes a las corrientes pictóricas del Impresionismo o el Romanticismo.



'Retrato de niña con trenzas', por Benjamín Palencia.

Hasta el próximo 1 de junio, el espacio expositivo de la calle Postas brindará un delicioso viaje por reputados paisajistas hispanos recopilados y cuidadosamente seleccionados por Hans Rudolf Gerstenmaier, propietario de la colección que centra esta exhibición y un fervoroso aman-

te de los grandes maestros patrios. La pintura española del novecientos, periodo marcado por la invasión napoleónica y su correspondiente influencia en la creación artística, abarca «autores neoclásicos y románticos», resumió ayer Marisa Ortopesa, comisaria del montaje.



'Angustias con mantilla blanca y abanico', de Ignacio Zuloaga.

En 'Mar de Jávea' a de Haes no le interesaba captar el temporal con exactitud sino plasmar «la influencia que la Madre Naturaleza tenía sobre las pasiones de los hombres». Se nota que el coleccionista germano dueño de ese lienzo lleva el Mediterráneo en el co-

razón. «He estado allí, buscando la misma cala, y cuál fue mi sorpresa al contemplar que prácticamente no ha cambiado», observa con deje teutón Rodolfo (Hamburgo, 1934). «Cuando miro este cuadro, Sorolla me responde». Otra de las obras colgadas en la sala de

LA MUESTRA

► **'Senderos a la modernidad'.** Estará en la Sala Fundación de la Caja Vital hasta el próximo 1 de junio.

► **La colección.** Los setenta óleos son propiedad de Hans Rudolf Gerstenmaier, un fervoroso amante de los grandes maestros españoles.

► **Autores.** Desde Carlos De Haes hasta Ignacio Zuloaga y Joaquín Sorolla

la entidad «conserva el marco original diseñado por el propio pintor. Hay otros de la misma serie en el Thyssen».

Paisajes de Norte a Sur

El exquisito paseo pictórico que el germano ha traído hasta la capital alavesa —«he comprado tres piezas, dos de Pradillos, exclusivamente para esta muestra»— obsequia visiones del Norte y el Sur; 'Los jardines de El Paular' (Álvarez de Sotomayor); 'Paisaje con marismas' y 'La masía' (Hermén Anglada Camarasa); 'Orillas del Avia' (Aureliano de Beruete y Moret); 'Familia gitana de Palencia' (Juan de Echeverría), por ejemplo.

Un melancólico 'Puente de Toluosa' esbozado por Darío de Regoyos se difumina, por un instante, por la deprimente 'Tempestad' de Francisco Domingo y Marqués, autor del retrato de Elvira Domingo Fallola en 1913. «Es una pena que algunos de estos genios sean grandes desconocidos», lamenta Hans Rudolf, españolista confeso. «Cuando la gente va a París a ver a grandes como Monet, se olvidan de que en su tierra cuentan con auténticos maestros».

«Paralelamente al paisaje, este género alcanzó también gran notoriedad», recuerda Oropesa. «Cultivado por un gran número de artistas, estará marcado por el signo del realismo para culminar en la decadente elegancia de finales de siglo y principios del XX». Retratos de Sorolla y Zuloaga denotan en esta compilación «la importancia del manejo de las luces y de las sombras, así como del uso del color».

Otro de los movimientos artísticos contemporáneos de similar relevancia corresponde al Modernismo, «presente también con piezas de antiguos frequentadores del café 'Els Quatre Gats' como Isidro Nonell o Joaquín Mir». Junto a ellos destaca Eliseo Meifrén, otro gran paisajista. «Su 'Vista de Barcelona desde el Tibidabo es un bello ejemplo de sus composiciones, donde su maestría en la búsqueda de la perspectiva viene marcada por la disposición que orienta la mirada del espectador».